

Basada en el relato "AMOR DE MADRE" de **ALMUDENA GRANDES**

Perteneciente al volumen **MODELOS DE MUJER.**

Editado por **TUSQUETS EDITORES S.A.**



AMOR DE MADRE

un film de
LUCÍA ÁLVAREZ

**ESPERANZA
ELIPE**

**ANGELA
IBÁÑEZ**



Reparto: Chumo Mata, Dafne Fernández, Denis Gómez, Fernando Delgado-Hierro, Francesco Carril, Ginés García Millán, Israel Elejalde, Jorge San José, Manuel Morón, María José Alfonso

Guión: Lucía Álvarez. Música: Javier Ruibal. Director de fotografía: Manu del Moral. Vestuario: Sandra Espinosa. Maquillaje y Peluquería: Claudia García-Ramos. Arte: Claudia Bernabé Canals. Sonido: Diego Orozco. Edición de sonido y mezclas: Juanjo Aranda. Postproducción: Multimedia post Madrid. Cartel: Laura Brayda

Una producción de:



Caterina
PRODUCCIONES

por
lo
visto

SINOPSIS



Una madre cuenta ante sus compañeros de alcohólicos anónimos cómo ha transcurrido su vida, cómo ha llegado a ser una alcohólica. Todo su discurso lo centra en la relación con su hija Marianne. La madre presume de las cualidades positivas que su hija tenía en la infancia: inocente, buena, pero, sobre todo, dócil. Estas cualidades se vuelven negativas cuando llega a la adolescencia. Esto provoca que la madre comience a beber, ha perdido el control sobre su hija.

Se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón*, *El corazón helado* y *Los besos en el pan*, junto con sus libros de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en una autora imprescindible. La culminación de su carrera fueron las cinco novelas que forman sus *Episodios de una Guerra Interminable*. Adaptada ampliamente al cine y al teatro, mereció, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Arcebispo Juan de San Clemente, el Rapallo Carige, el Prix Méditerranée, el Jean Monet, el Premio de la Crítica de Madrid, el Premio Elena Poniatowska, el Sor Juana Inés de la Cruz, y el Premio Nacional de Narrativa. Su fallecimiento el pasado noviembre de 2021 causó un hondo impacto y provocó una emocionante respuesta colectiva, de homenaje y reconocimiento, por parte de sus miles de lectores.



Actriz de formación, cuenta con una amplia trayectoria en este campo.

Titulada en guión por R.T.V.E.

Ha dirigido innumerables espectáculos teatrales de diversa índole.

En la dirección audiovisual debutó con el videoclip *Qué fue de los cantautores* con el que recibió numerosos reconocimientos nacionales. A este le siguió *Decidir nos hace libres*, pieza que también se hizo viral en cuanto vio la luz.

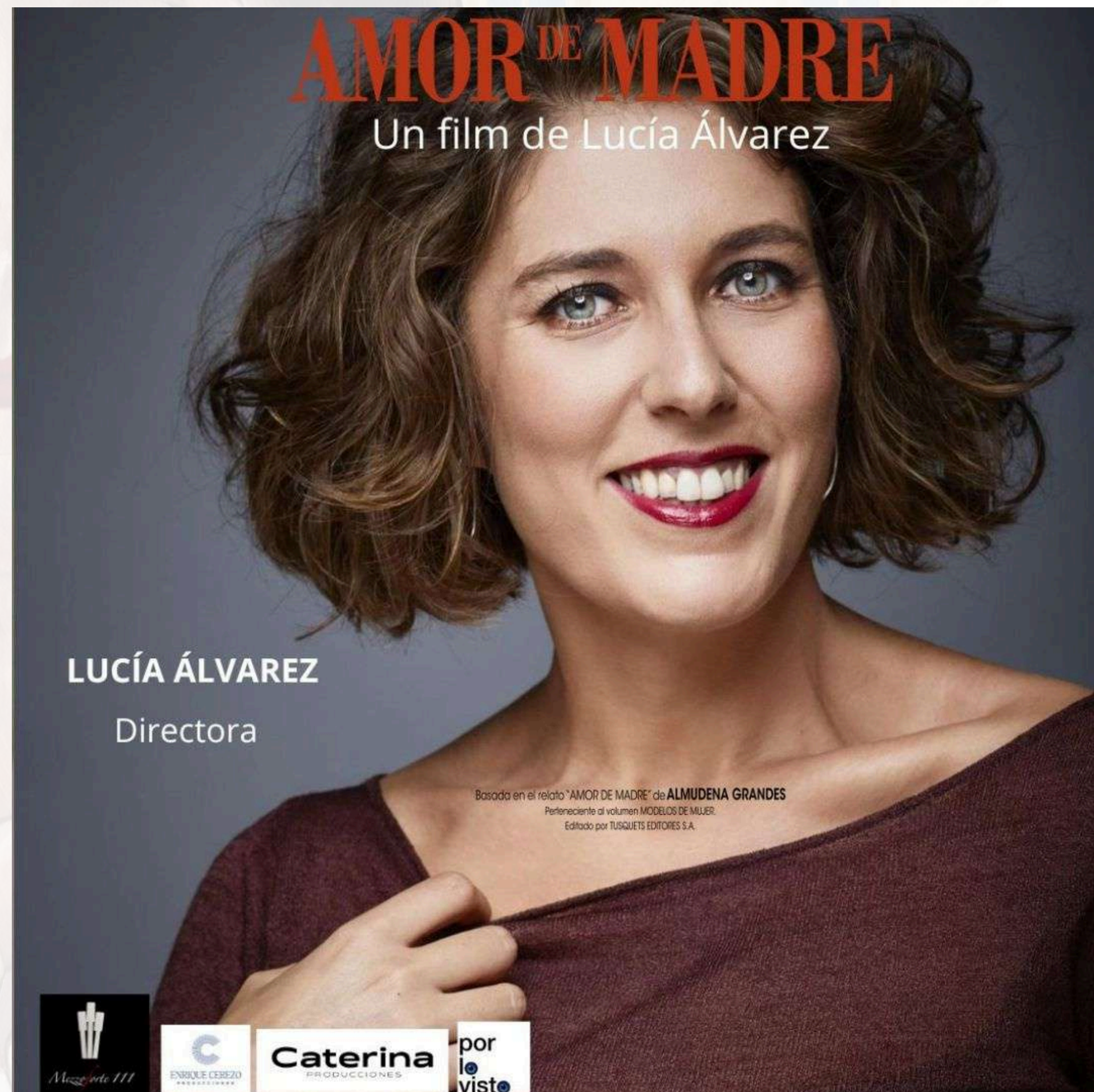
Directora del videoclip *Sway* del Cuarteto de cuerda Valencia.

Ha dirigido y guionizado el cortometraje *Amanezca*, protagonizado por María Botto, siendo este el primer audiovisual español con un equipo técnico íntegramente femenino.

Estrenó en el paso Festival Internacional de Ourense el documental *A espada de Mouruás*.

Está a punto de estrenar un documental ficcionado *Amores Brujos* sobre el Manuel de Falla más flamenco a través de los ojos de María Lejárraga.


Acaba de terminar el rodaje de *El olvido* protagonizado por María Isasi.



FICHA TÉCNICA

Guión y dirección:	Lucía Álvarez
Productoras:	MEZZOFORTE 111 , ENRIQUE CEREZO, P.C. CATERINA PRODUCCIONES POR LO VISTO
Productoras ejecutivas:	Lucía Álvarez, Caterina Muñoz Luceño, Nieves Maroto
Director de fotografía:	Manuel del Moral
Directora de producción:	Nieves Maroto
Directora de arte:	Claudia Bernabé Canals
Música:	Javier Ruibal
Jefa de producción:	Mónica Gracia
Ayudante de dirección:	Caterina Muñoz Luceño
Montaje:	Cristina Laguna
Vestuario:	Sandra Espinosa
Maquillaje y peluquería:	Claudia García-Ramos
Sonido directo:	Diego Orozco
Montaje de sonido:	Juanjo Aranda
Script:	Ika de Mo
Foto fija:	Carla Oset





COLOR: Formato 1.85:1

Sonido: 5.1

Duración: 20 minutos

Género: Drama / Terror

Cortometraje inclusivo

El elenco cuenta con una actriz sorda y contará durante todo el rodaje con un intérprete en lengua de signos.

Este cortometraje contará con subtítulos inclusivos para personas sordas realizados por MEZZOFORTE 111 S.L.U. y homologados por CESyA

AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

ALMUDENA GRANDES

Escritora

Basada en el relato "AMOR DE MADRE" de ALMUDENA GRANDES
Perteneciente al volumen MODELOS DE MUJER.
Editado por TUSQUETS EDITORES S.A.



Caterina
PRODUCCIONES

por
lo
visto

NOTAS DE LA AUTORA

Amor de madre (1994) es un cuento de origen atípico que surgió durante un almuerzo en una cervecería del centro de Viena, en diciembre de 1993.

Cuando algún comensal llamó la atención de los demás —entre los que estaban Luis Mateo Díez, José María Merino, Clara Sánchez, Eloy Tizón y nuestro anfitrión austriaco, Georg Pichler— sobre un posavasos de cartón

decorado con una fotografía verdaderamente pintoresca, Encarna Castejón, directora de El Urogallo, nos animó a escribir un breve texto

sobre aquella imagen, con la intención de publicarlo, junto con el posavasos, en su revista. Por mi parte, el resultado fue este pequeño

esperpento, que está más vinculado de lo que parece a otro relato de tono vertiginosamente distinto. «La buena hija» (1995). La áspera indiferencia que puede llegar a instalarse entre una madre y una hija, apuntada en Las edades de Lulú, contribuye decisivamente a construir el

mundo de Malena es un nombre de tango.

AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

LUCÍA ÁLVAREZ

Directora

Basada en el relato "AMOR DE MADRE" de ALMUDENA GRANDES
Perteneciente al volumen MODELOS DE MUJER.
Editado por TUSQUETS EDITORES S.A.



NOTAS DE LA DIRECTORA

Con el relato "Amor de madre", Almudena Grandes nos adentra en un mundo lleno de matices, de las contradicciones del ser humano y de su necesidad de sentirse querido y necesario. Estamos ante un texto que analiza de forma brillante el extremo al que nos puede llevar el amor y plantea si cualquier acción es válida para conseguirlo o mantenerlo. Tanto el relato como el cortometraje son una reflexión sobre nuestras propias acciones y sobre dónde están los límites. Un recorrido por el submundo en el que nos adentran los miedos a la soledad y a perder a aquellos a los que amamos. Un modo de reconocer el mal amor para aprender a perseguir el bueno, de aceptar al otro y a no obligarle a cumplir nuestras expectativas. Siempre he dicho que si algo he hecho bien en la vida es elegir a mis amigos, que, para mí, son mi mayor fortuna. Este cortometraje es un fiel reflejo de ello. Soy consciente de la suerte que tengo al tener este elenco tan espectacular y tan difícil de juntar. Soy consciente de lo afortunada que soy. Apenas levanto el teléfono tengo un sí rotundo. También sé que me conocen muy bien y sé la fama que me precede de curranta. Y eso es verdad. Cuando me meto en un proyecto me meto en cuerpo y alma. Pero sobre todo soy consciente de que el valor de este corto no soy yo. Todos y todas quieren estar porque es Almudena Grandes. Hace mucho tiempo que vengo dándole vueltas a este texto y muchas veces he hablado de ello con Almudena. Pero nunca me había atrevido. Para mí adaptar al cine un texto suyo son palabras mayores. Por eso desde el principio me he puesto un reto importante: no tocar ni una sola coma. Que sea la primera vez que se adapta un texto íntegro suyo al cine. Sé que no es una tarea sencilla. Pero con ese texto, ese elenco y el equipo técnico que también me acompaña con toda la generosidad y el cariño, nada puede salir mal. Así que ahora lo que queda es currar, currar y currar. Con todo el amor, con toda la entrega y con todas las ganas. Porque este corto es por y para Almudena. Y vuelvo a mi mayor tesoro, la amistad. Mi amistad con Almudena Grandes la atesoro cada día como la mayor fortuna que me ha regalado la vida. Tanto como la echo de menos.

LUCÍA ÁLVAREZ



LOS ACTORES

FICHA ARTÍSTICA

Encarna Castejón:

Esperanza Elipe

Marianne:

Ángela Ibáñez

Klaus:

Francesco Carril

Alcohólicos anónimos:

María José Alfonso

Israel Elejalde

Dafne Fernández

Ginés García Millán

Denís Gómez

Manuel Morón

Jorge San José

Novios Marianne:

Chumo Mata

Fernando Delgado-Hierro

AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

Basada en el relato "AMOR DE MADRE" de ALMUDENA GRANDES
Perteneciente al volumen MODELOS DE MUJER.
Editado por TUSQUETS EDITORES S.A.

ESPERANZA ELIPE
Encarna Castejón

Premio María Guerrero 2007 (Premios de la Villa de Madrid) del Ayuntamiento de Madrid por Café. 2º Premio del Certamen Nacional de Monólogos en Tomelloso, 1995. Es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en 1992; desde entonces ha alternado trabajos de teatro con televisión y cine. Entre 2005 y 2009 se hizo popular por interpretar a Marimar en la serie Camera café, dirigida por Luis Guridi. Entre 2013 y 2014 interpretó a Asun en Vive cantando. En teatro ha trabajado con más de una veintena de directores de renombre y en televisión en innumerables series. Además de las citadas anteriormente, la hemos podido ver en series como en la recientemente estrenada Machos alfa, La que se avecina, Hospital Central, El comisario o Cuéntame cómo pasó. Por citar solo algunas. En cine cuenta también con un número amplio de películas en su trayectoria como Abracadabra de Pablo Berger, Lo nunca visto de Marina Seresesky o Camera Café: La película de Ernesto Sevilla.



Mesa de 111



Caterina
PRODUCCIONES

por
lo
visto



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

ÁNGELA IBÁÑEZ

Marianne

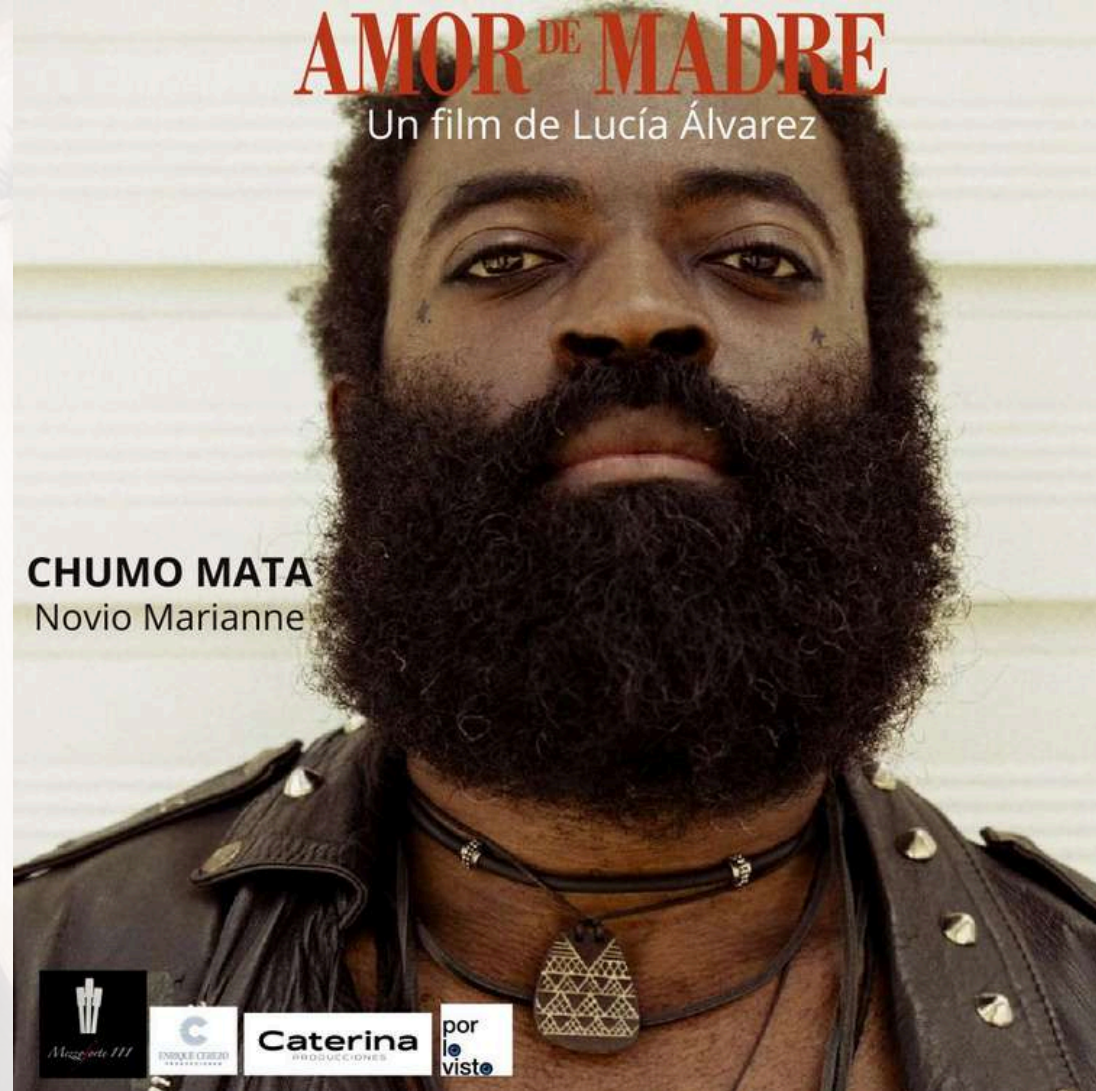


AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

DENÍS GÓMEZ

Gonzalo



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

CHUMO MATA

Novio Marianne



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

ISRAEL ELEJALDE

Javier



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

DAFNE FERNÁNDEZ

Moni



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

FRANCESCO CARRIL

Klaus





AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

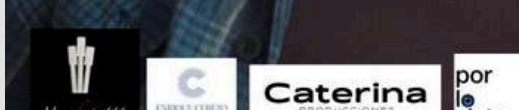
GINÉS GARCÍA MILLÁN
Charlín



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

JORGE SAN JOSÉ
Manuel



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

MANUEL MORÓN
Luis



AMOR DE MADRE

Un film de Lucía Álvarez

MARÍA JOSÉ ALFONSO
Lola



NOTAS DE PRODUCCIÓN

Amor de madre implica un proceso largo de preproducción. La adaptación de guión ha sido una tarea que ha requerido mucho tiempo y meditación, dado que no queremos modificar el texto de su autora, Almudena Grandes, por lo que hemos tenido que tomar decisiones sobre las imágenes que se verán mientras nuestra protagonista está contando su historia. En este cortometraje participa una gran cantidad de actores y su rodaje requiere una gran diversidad de secuencias, vestuarios, localizaciones lo que ha precisado de meses de preparación milimétrica para poder encajar todo de forma óptima en dos días de rodaje. El rodaje se realizará el 10 y 11 de junio. Este cortometraje se sitúa en Madrid y lo llevan a cabo tres productoras madrileñas dada la gran implicación de su escritora, Almudena Grandes, con Madrid, su ciudad. Ciudad que ella llevó a lo largo del mundo demostrando un gran amor por ella y mucho orgullo por haber nacido en Madrid. Su obra no se entendería sin esta ciudad. El proceso de postproducción dará comienzo un día después de terminado el rodaje. Requerirá de un montaje minucioso, dadas las características técnicas del cortometraje, y nuestra intención es tenerlo listo para el otoño de 2023. Amor de madre cuenta con un equipo eminentemente femenino. Las tareas principales estarán desarrolladas íntegramente por mujeres: creación del texto, guión, dirección y producción. Así como el 80% de jefes de equipo serán también mujeres. El corto anterior de esta productora y también de la directora fue el primer audiovisual español con un equipo técnico íntegramente femenino y estamos decididas a seguir por esta línea. Es un audiovisual inclusivo. Estará adaptado con los subtítulos oficiales para personas sordas homologado por el organismo oficial: CESyA. Y además en el elenco contamos con una actriz sorda. Sello que marca a la productora MEZZOFORTE 111 donde todas sus producciones son inclusivas. Por supuesto será un rodaje ecosostenible. El medioambiente es algo que nos preocupa y nos ocupa y somos muy conscientes de la necesidad imperiosa de cuidar el medioambiente. Sin él no tenemos futuro posible

LAS PRODUCTORAS



TIME

SCENE

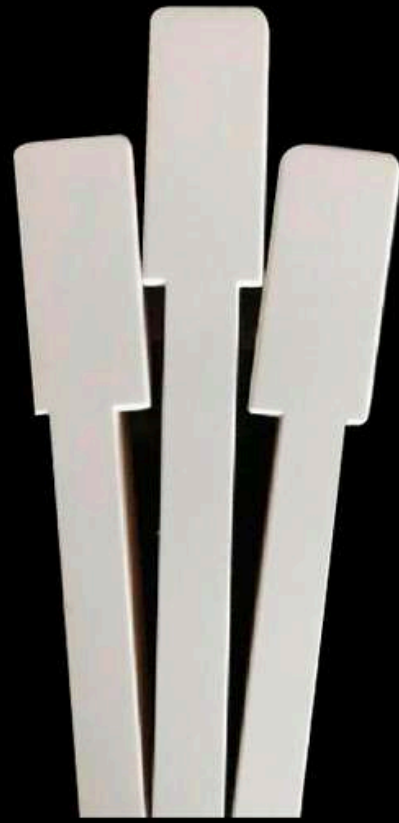
SOUND

DATE

Es una productora de cine, televisión y artes escénicas que nace en el año 2018. De carácter libre y arriesgado surge impulsado por una necesidad de evolucionar e innovar.

Todas sus producciones son inclusivas.

Rosalía de Castro decía: “no murmuréis de mis sueños, / Sin ellos, ¿cómo admiraros ni cómo vivir sin ellos?”.



Mezoarte 111

Filmografía:

Amanezca

Cortometraje

Dir. Lucía Álvarez

Intérpretes: María Botto, María José Alfonso, Fernando Andina, Nacho López, Pedro Aijón.

Massine

Dir. Lucía Álvarez / Rosa Torres-Pardo.

Mediometraje sobre el coreógrafo Lorca Massine.

Amores brujos

Largometraje de ficción

Dir. Lucía Álvarez / Rosa Torres-Pardo.

Intérpretes: Antonio Gades, Teresa Berganza, Cañizares, Rosa Torres-Pardo, Carmen París, Patricia Guerrero, Rocío Márquez, Sergio Bernal, Helena Martín, Jesús Barranco, Lucía Álvarez, Ana María Valderrama, Adolfo Gutiérrez Arenas, Antonio Serrano, Constanza Lechner, Alexis Delgado, Clara Muñiz, Israel Fernández.

A espada de Mouruás

Largometraje documental

Dir. Lucía Álvarez.

Largometraje documental sobre una espada aparecida en Galicia en el año 3000 A.C con guión de José Ramón Fernández.

Amanezca. Un canto contra la violencia

Videoclip inclusivo interpretado por Marta Amo sobre la canción escrita por Rosa Torres-Pardo y Lucía Álvarez.

Los ojos más bellos

Cortometraje

Dir. Lucía Álvarez

Intérpretes: José Sacristán y Lucía Álvarez.



ENRIQUE CERREZO
P R O D U C C I O N E S

Enrique Cerezo Producciones fue creada en 1994 con el objetivo de fomentar la industria cinematográfica española y producir contenidos innovadores y de calidad. En todos estos años, ha puesto título a casi 90 producciones entre las que podemos encontrar tanto películas, como documentales, sin contar con los proyectos que se encuentran en fase de desarrollo o producción. Muchas de estos trabajos han sido galardonados en numerosas ocasiones. En 1997, llegaría el primer gran éxito: La buena estrella. Dirigida por Ricardo Franco, obtuvo cinco Goyas, entre ellos el de Mejor Película. Además, fue premiada en Cannes y en el Festival de Mar del Plata. Pocos años después (2001), Juana La Loca, de Vicente Aranda, triunfaría en los Goya con doce nominaciones y tres estatuillas: Mejor Actriz, Diseño de Vestuario y Maquillaje. Pero hay muchas otras películas que forman ya parte de la historia del cine español: El Perro del Hortelano (una de las últimas películas de Pilar Miró), Las brujas de Zugarramurdi, de Álex de la Iglesia, Las 13 rosas, de Emilio Martínez-Lázaro y ganadora de 4 premios Goya, o La hora de los valientes, con 5 nominaciones. En 2016, la productora estrena 1898. Los últimos de Filipinas. Esta película, dirigida por Salvador Calvo y protagonizada por Luis Tosar, fue nominada a 9 premios Goya. Imanol Uribe, Emilio Martínez Lázaro, Álex de la Iglesia, José Luis Garci, Vicente Aranda, Pilar Miró o José Luis Cuerda, son solo algunos de los directores reconocidos que han trabajado con Enrique Cerezo Producciones. Por otro lado, en los últimos años, ha producido diferentes documentales como Con la pata quebrada o Historias de nuestro cine. Obras que, gracias a fragmentos de películas españolas y testimonios de algunos de los actores más conocidos del panorama cinematográfico español, hacen un repaso por la evolución del séptimo arte en nuestro país. Ambas producciones estuvieron nominadas al Goya al Mejor Documental. El pasado mes de Octubre, la productora estrenó THE MAN FROM ROME (adaptación de la novela de Arturo Pérez-Reverte, La Piel del Tambor) (película rodada en inglés con un excelente reparto internacional y nacional (Richard Armitage, Paul Guilfoyle, Amaia Salamanca...)).

The logo for Caterina PRODUCCIONES. The word "Caterina" is written in a large, bold, black sans-serif font. Below it, the word "PRODUCCIONES" is written in a smaller, all-caps, black sans-serif font.

Caterina
PRODUCCIONES

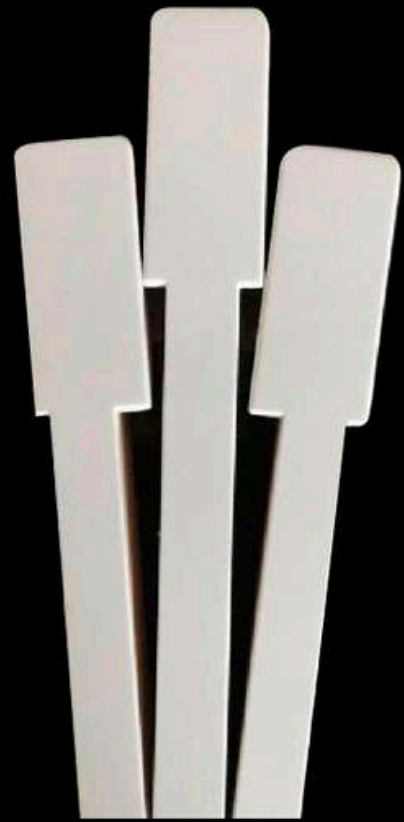
Productora y distribuidora independiente con sede en Madrid, que cree firmemente en el poder de las artes escénicas y audiovisuales como herramienta de transformación social. Nace con la intención de trabajar e investigar en la fusión de ambas disciplinas. Inicia su recorrido con la distribución y la producción de artes escénicas como actividad principal y consolida una de las carteras de mayor prestigio en el circuito, a la vez que acompaña a nuevas compañías y artistas emergentes. En la actualidad se encuentra dando sus primeros pasos en el campo de la producción audiovisual

The logo for "por lo visto". The words "por" and "visto" are in a bold, black sans-serif font. The word "lo" is in a smaller font and is replaced by a stylized blue eye icon with a black pupil and a white highlight.

por
lo
visto

Productora creada en 2022 y liderada por Nieves Maroto, que apuesta por participar en proyectos de largo y cortometraje, tanto de ficción como documentales en los que predomine la calidad y la originalidad frente a cualquier otra consideración. La experiencia adquirida en más de treinta años de profesión permitirá cuidar los proyectos desde la idea misma hasta las campañas de marketing y comercialización. Ha coproducido el largometraje Tierra de nuestras madres, de Liz Lobato que se presentó en la sección Zonazine del pasado Festival de Málaga donde obtuvo el Premio del Público, el Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Saturnino García) y el Premio de las Escuelas de Cine. Actualmente está coproduciendo el cortometraje Amor de madre, dirigido por Lucía Álvarez y basado en un relato de Almudena Grandes.

CONTACTO



Mezzoforte 111

TELÉFONO: (+34) 651 94 24 33

MAIL: mezzoforte@mezzoforte.es

www.mezzoforte.es